下面哪种设备或技术属于表现媒体？

 投影仪

表示媒体就是编码形态的媒体

感觉媒体指作用于人类感觉器官的信息形态。

多媒体指能够同时处理三种以上感觉媒体的协同应用系统和技术。（错）视频两种

音高是由什么决定的？

 由基波的频率决定

音色是由基波的构成决定。（错）

频率\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_之间的声音称为音频，即人类听觉系统可以感知的声波。20Hz-20KHz

声音的量化深度指单位时间内采集的样本数。（错）

下面关于音频编辑软件Audacity的描述错误的是：

 A.该软件是开源免费软件

 B.该软件可以录制双声道立体音频

 C.该软件的“降噪”效果可以实现全自动音频去噪

 D.该软件可以实现对音频的音强的增益

在Audacity中立体声是指具有两个音轨的音频。（错）

下面关于非线性量化的叙述中错误的是

 A.

μ律压扩是以美国为代表的国家所提出和采用的

B.

μ律压扩的表达式是分段函数

C.

非线性量化不能直接减小量化深度

D.

非线性量化可以减小低音部分的量化失真

波形音频文件是存储数字音频样本(samples)序列的格式文件，这些样本直接记录了音频的波形，故称波形音频文件。

唯一可译码编码方式一定唯一（错）

某音频格式文件为单通道，其采样频率为15khz，量化深度为16bit，请问其速率为 30 KBytes/s

面对音频压缩能起到作用的是

 听阈-频率曲线

频域掩蔽

时域掩蔽

量化编码

下面关于自适应差分脉冲编码调制的叙述中错误的有：

 A.其英文简称为DPCM

B.它使用过去的样本值估算下一个输入样本的预测值

C.它利用自适应的思想在时间维度上改变量化阶跃的大小，对小的差值使用大的量化阶跃（Δ）

D.它常被使用实现64kb/s的A律或μ律PCM速率和32kb/s速率之间的相互转换

下面说法正确的是

 A.声音采样频率越高，音调越高

B.声音振幅越高，音强越大

 C.声音量化深度越深，失真越少

 D.声音采样频率越高，采集文件大小越小

在DPCM的解码逻辑中需要计算预测值。(错）

在我们课堂上演示的DPCM编码实现中，编码序列的第一个元素值设为了0.（错）

一般而言，对音频信号进行差分计算后的结果序列（t时刻的采样值减去t-1时刻的采样值所形成的序列），其方差会大于原采样值序列。（错）

PAL制式每秒 50 场

数字视频主要以RGB颜色空间来表示和编码。（错）

YV12是一种YUV的采样格式。（错）

电视系统要采用YUV彩色模型的原因包括：

彩色和黑白电视的兼容

利用人眼对于YUV敏感性不同，区分Y信号与UV信号，高效编码

在YUV的4:2:0采样格式中，Y分量的数据量是U、V分量的二分之一。（错）

下面压缩比最高的是

A.YUV 4:4:4

B.YUV 4:1:1

C.YUV 4:2:2

D.YUV 4:2:0

已知R=G=B; 在整数形式的变换后的Y=12，求U= ;V= (128,128)

假设某种电视制式的采样频率是10.8Mhz每秒，其每帧行数和每行样本数均和PAL制式相同，问这种制式每秒有 帧

在实现YUV视频播放的程序中，我们进行了YUV向RGB的转换，其中用到了位运算“>>8”，这个位运算起到的作用是除以256的效果，比直接进行除法运算更快。

在实现YUV视频播放的程序中，为了实现视频播放，我们通过SetTimer函数使用了定时器。如果我们要实现播放帧速为25帧/秒的视频播放，定时器的报时间隔应该设置为多大：40毫秒